

1. Een minimalistische foto

2. Een symmetrische foto

3. Opdracht Tijd

4. Vroeger

5. Structuur in de natuur

6. Ochtendmist

7. Olie op water

8. Groepsopdracht voor in de stad

Kies een punt en loop alle drie 60 meter een andere kant op en maak 3 foto's over wat je ziet

9. Water

10. Kleur blauw

11. Lijnen

12. Jaaropdracht: fotografeer de seizoenen

13. Surrealistische foto zonder AI

14. Vage beelden

Drie opties, je mag zelf kiezen:

- Portretfotografie met bewasemde lens.
Bewasem de lens met je eigen warme adem. Wacht even tot de condens niet meer gelijkmatig verdeeld is. Net als de condens begint te vervagen en doorloopt in druppels maak je je foto.
- Portretfotografie met boterhamzakje voor de lens.
Met een boterhamzakje voor de lens, niet te strak zodat er strepen ontstaan kun je onvoorspelbare portretfoto's maken omdat het licht op een onvoorspelbare manier gebroken wordt. De foto wordt zo veel softer.
- Portretfotografie door een nat, of beregend raam genomen.
Blijf zelf binnen, zet het model voor het natte raam en maak de foto. Er mag eigenlijk niet aan de foto echt scherp zijn.

15. Vogelperspectief

Fotografeer in de natuur met een vogelperspectief. Dus 180 graden naar beneden. Dus echt helemaal loodrecht. Gebruik hiervoor altijd een statief. Probeer de bovenkant van het onderwerp 100% scherp te krijgen en de rest (de ondergrond) zo vaag mogelijk.

16. Een foto met kikkerperspectief

17. Zelfde voorwerp, zelfde plek.

Gebruik een voorwerp in drie foto's op verschillen plaatsen, omstandigheden of locaties zodat er een verhaal ontstaat.

18. Framing

Een kader of een doorkijkje als frame waardoor er nog meer focus ontstaat op het onderwerp. Maar we maken het ons niet te gemakkelijk.

De frame mag niet bestaan uit

Delen van een gebouw of door iets wat je zelf hebt samengesteld. In de natuur, maar ook in de stad zijn veel frames te vinden.

19. Strobistfotografie

Met alleen gebruik te maken van een reportageflitser die je los van je fototoestel inzet gaan we foto's met een studiokwaliteit maken zonder dat we een studio gebruiken.

Stuur je flitser aan met een kabel, of een trigger set. Door de flitser op een creatieve manier in te zetten laten we het stilleven, want dat is het thema vanuit een totaal ander perspectief in de foto verschijnen. Je mag maar één flitser inzetten.

20. Silhouet van staal

Een silhouet is een visueel beeld van een ondoorzichtig object. Maar dat is te gemakkelijk. Dus de opdracht is: Maak met tegenlicht laat in de avond een foto van een serie van silhouetten van staal

21. Verborgene Stedelijke Landschappen

Fotografeer de onopgemerkte details en vergeten hoeken van bebouwde omgevingen. Focus op texturen, abstracte patronen, verwaarloosde architecturale elementen.

22. Macro

23. Paddenstoelen

In het Munnichs bos of Mijnweggebied

24. Miniatuur

25. Architectuur

26. Jaaropdracht: Emotie

27. Reflecties (niet via water)

28. Fotoserie

Door middel van een paar bijv max 6 foto's met een kortverhaal creëren
Kan ook een sequentie zijn met tijdsverloop.

Kan een collage zijn, maar ook een serie foto's.

Een foto met herhalingen als thema.

29. Informatie over histogram

30. Informatie over dubbele belichting met erna een opdracht.

Mag ook in postprocessing gebeuren in Photoshop.

31. Stressopdracht

Iedereen krijgt terwijl hij thuis is in 2 uur 5 opdrachten. Hier moet hij vijf a-4 foto's maken.

32. Impressionistische foto zie Appendix Impressionisme

33. Maak een HDR-foto

34. Overall compositie

Foto van een patroon dat de gehele foto opvult en buiten de kaders van de foto door loopt.

Impressionisme

Impressionisme: Fotografie en impressionisme kwamen allebei op in de tweede helft van de 19de eeuw. Tot de Eerste Wereldoorlog werd de relatie tussen fotografie en schilderkunst gekenmerkt door zowel concurrentie als wederzijdse beïnvloeding.

Het werk van fotografen zoals Gustave Le Gray, Alfred Stieglitz en Heinrich Kühn laat de ontwikkeling van dit nieuwe medium zien.

Voorbeelden van impressionistische schilders zijn Claude Monet, Camille Pissarro, Auguste Renoir en Alfred Sisley.

Als je een impressionistisch foto-effect wil, zoek dan naar een vibrerend spel van licht en kleuren – zeg maar vrije penseelstreken – en niet de brede focus dat men meestal bij

Landschapsfoto's kiest. Speel met de focus om alleen aandacht naar sommige details te trekken en andere oppervlaktes juist met vervaagde kleuren of kleurmozaïek weer te geven ('bokeh').

De lenskeuze; Voor een kleiner scherptediepte-perspectief gebruik je een lens met grote brandpuntafstand.

Een telelens is een lens waarmee je verre objecten kan vergroten.

Deze heeft een kleine beeldhoek en dus een 'plattere' perspectief, waardoor je een mooie vervaagde achtergrond krijgt. Hoe groter de brandpuntafstand (hoe dichterbij je de verre objecten kan krijgen), hoe kleiner het scherptediepte-perspectief.

Diafragma: Een groter diafragma gebruikt (een klein f-getal) voor een kleinere scherptediepte.

Fotograferen 'door iets'. Lichtinval en reflecties passen goed bij 'impressionistische' effecten. Er is ook een eenvoudige manier om wat vrije 'penseelstreken' van verschillende tinten en helderheid toe te voegen – fotografeer bijvoorbeeld eens door iets dat buiten de focus valt, zoals bladeren, bloemen of een gordijn.

Ongewone focus en onscherpte: als je camera dat toestaat, kan je handmatige focus gebruiken voor een aparte of voor zachtere focus. Een andere manier om met focus en

onscherpte te experimenteren, is een langere sluitertijd of het bewust 'schudden' van de camera.